

桃園市觀音區上大國民小學 108 學年度藝術與人文學習領域課程計劃

壹、依據：

- 一、教育部「十二年國民基本教育課程綱要總綱」
- 二、教育部國民中小學九年一貫課程綱要
- 三、國民教育階段特殊教育課程綱要總綱
- 四、學校願景及學校教育目標

貳、課程目標：

一、探索與創作

使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。

二、審美與思辨

使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。

三、文化與理解

使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

參、實施原則：

一、課程設計

以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。

二、教材編選

- (一) 教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術及其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術，以及聯絡其他學科等範疇。
- (二) 教材編選組織時，要掌握統整的原則。注意內容的適切性、基本技法的順序性、各學期教材的連貫性以及領域中縱向的發展與領域間橫向的聯繫。

三、教學概念

要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的藝術教學及學習風格，並要照顧到學生特殊需求及學習性向何能力等方面的個別差異，給予適當的輔導。

- (一) 第一階段(低年級)做自發、自由的嘗試與發現。
- (二) 第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解。
- (三) 第三階段(高年級)強調具體概念之運用。

四、教學方法

教學法需多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活運用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配綜合課程、校際觀摩、文化活動等方式實施。

五、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、

加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

肆、課程設計理念：

一、學校理念

九年一貫課程指在培養具備人本情懷、統整能力、民主素養、鄉土與國際意識、終生學習為理念，以人與自己、人與社會、人與自然為主要教育目標，透過七大領域、六大議題來培養十大基本能力，達到身心充分發展的國民。

而本校課程設計的理念，在充分考量學校條件、地方特色、家長期望、學生需求等相關因素下，結合教師及社區資源，發展學校本位課程，以促進九年一貫課程實施成果，有效達成學校願景，其課程理念如下：

- (一) 因應時代需求：時代快速進步，資訊科技的發達，將我們帶向另一個境界，我們要學生能運用新知於生活，將知識與經驗結合，獲得完整的知能。
- (二) 結合社區生活：課程生活化的理念，讓學生從生活中體驗，將所學帶入生活中，真正學到帶得走的能力。
- (三) 落實行動研究的精神：教師專業的自主，讓課程研究及課程發展與實施結合一體，不斷的解決問題，創新教學。
- (四) 強調合作學習、協同教學，促進專業的提昇：在團隊合作氣氛下，進行討論、分工、彼此觀摩、相互回饋，更能提高教學品質。
- (五) 營造教師樂在教學、學生樂在學習的學習環境：學校是教師後勤支援站，家長是教育合夥人，結合社區、學校、教師共創資源共享資源。

二、領域理念

藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整的教育根本。藝術以其專門的術語，傳達無可言喻的訊息，踢供非語文的溝通形式，進而提升人們的直覺、推理、聯想與想像的創意思考能力。使人們分享源自生活的思想與情感，並從中獲得知識，建立價值觀。所有的人都需要機會學習藝術的語言，以領會經驗和瞭解世界。

跨世紀教育改革的精神，在於重視人的生命自身，並以生活為中心，建立人我之間與環境之協和發展，此正是均衡科技文明與藝術人文的全面、多元急統整的肇始。「藝術與文文」學習領域，能建立學生基本藝文素養，傳承與創新藝術，培養文明且有素養的國民，重視並發展值得尊敬的文明。

- (一) 以人、自然、社會、文化的互動為主題，綜合視覺藝術、音樂、表演藝術的學習內容，希望帶領學生留意觀察生活情境，以藝術的途徑表達自己的感受，並且加深對文化的理解與關懷。
- (二) 課程應以「解決問題策略」為中心，進行教學活動。
- (三) 藝術與人文隻學習鷹以欣賞、創作、表演得方式來進行，強調手腦並用、活動導向、設計與製作兼顧及知能與態度並重。
- (四) 教師宜設計及經營學習環境，使學生有時間、有空間從事學習活動。例如：安排時間使學生從事延伸性的探究活動、鼓勵做課外的主題研究。
- (五) 廣泛運用各種教學策略及是當的教學方法，提升學生的學習興趣。
- (六) 教學時可利用各種教學媒體與資源來進行教學，觀照各領域間統整、學生適性

發展、採多元評量、實施課程評鑑，確保教學品質。

伍、實施內容：

一、教材來源

教材選用：教育部審定版

年級 \ 選用	出 版 社	冊 數
三 年 級	康軒	第一、二冊
四 年 級	康軒	第三、四冊
五 年 級	翰林	第五、六冊
六 年 級	翰林	第七、八冊

二、實施時間與節數

本學年度分上下二學期，學生學習日數約為二百天。

課程編排：以週課表領域學習時間排課，每週上課 3 節，排課 41 週。

節數計算：學生學習日數約為二百天，每週上課 3 節，排課 41 週，
每節上課 40 分鐘，全年共計 123 節(4920 分鐘)。

學 年	學 期	總 節 數
三、四年級 (第二學習階段)	上--21 週	63
	下--20 週	60
	合 計	123
五、六年級 (第三學習階段)	上--21 週	63
	下--20 週	60
	合 計	123

三、教學方式與教學創新

- (一) 教學採協同教學，配合教具(戲劇影片播放、音樂 CD 欣賞……)及課本內容，讓學童透過教師的解說，對課本內容有所理解，在結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。
- (二) 在符合基本教學節數的原則下，打破學習領域界限，彈性調整學科及教學時數，實施大單元或主題統整式的教學。
- (三) 教學時應提供合適的機會，讓學生發表其想法，以了解學生的概念及經驗。教學後宜評量，以了解其學習的進展。
- (四) 在教學過程中，應特別指導工具、樂器的正確使用方法。
- (五) 教學時可利用各種教學媒體與資源來進行教學，鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
- (六) 課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。
- (七) 運用學校、社區或校外自然環境，提供學生各種可供學習的資源。集結社區內的環境資源、農場或做野外寫生、利用圖書館，以及提供諮詢的專家等，幫助

學生做有效的學習。

四、學生學習

- (一) 除課堂雙向對話、研討，再透過實際操作，進入實際情境經驗學習。
- (二) 個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習的能力。
- (三) 其他的學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

陸、課程評鑑重點：

一、.評量的目的

評量的目的不僅在於了解學生學習的實況，更具有提供教、學雙方自省的目的，因此評量不僅應是量化的數值，更應因應個別差異而進行質化的評量。

二、.評量的內容

應以課程目標唯依規，強調解決問題的能力而非片面零碎的記憶性知識。

三、評量的方式

本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論…等方式評量，且可酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

四、評量的時機

包含平時評量、定期評量。

五、學習成果的評量

- (一) 探索與表現的學習成果評量。
- (二) 審美與理解的學習成果評量。
- (三) 實踐與應用的學習成果評量。

六、教學品質的評量

- (一) 教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
- (二) 教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
- (三) 教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展覽，學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

七、課程設計的評量

- (一) 領域課程設計之評量。
- (二) 各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
- (三) 活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
- (四) 考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體可行性之評量。

柒、附則：

- 一、本計劃經學校課程發展委員會審核通過後實施之，修正時亦同。
- 二、實施中若有修正之必要，得在不違反課程精神下，視教學需要調整之。